Domingo 3 de Marzo de 1878 — BUENOS AIRES — Año XV. — 791

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando adelantado á esta Administracion la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 143 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña *(trimestre adelantado)*.................... 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « ft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

Perdon!... Una vez, no es costumbre

Al *Mosquito* le conviene poco escribir con pluma negra, poner un crespon á su lápiz y vestir de luto la muñeca de cascabeles que le sirve de emblema.

Su mision en esta vida no consiste en entretener en sus lectores el espíritu de contemplacion melancólica ni hacer reflexiones desencantadoras sobre la instabilidad de los hombres y de las cosas, sobre la fragilidad de las instituciones humanas y sobre la fragilidad de la vida.

Pero... á pesar de toda la voluntad que pone en disimular sus tristesas y por mas empeño que tenga en poner sus penas en cuarentena para que se hagan contagiosas para sus lectores, hay momentos en que su energía no consigue disfrazar suficientemente la amarga expresion del dolor y en que se vé obligado á secar disimuladamente una furtiva lágrima que viene á revelar indiscretamente su pena.

En medio del tributo de dolorosa simpatia que ha rodeado la tumba abierta en donde se depositaron los restos del Dr. D. Juan Maria Gutierrez, titubeamos, tememos que nuestra pretension, por mas justificada que sea, no sea considerada como un homenage grotesco en medio del sentimiento general si nos atrevemos á decir que con la muerte del Doctor Gutierrez el *Mosquito* ha perdido un amigo.

Y sin embargo, esa es la verdad.

Muchas veces el hombre de bien, el poeta, el erudito, el sábio Dr. Gutierrez nos ha animado en nuestra tarea, nos ha enternecido aprobando nuestro modo poco ofensivo de criticar actos y costumbres, y aconsejado de quedar siempre en esa vía de crítica picante sin ser mordaz, satírica sin ser chocante y clara sin ser mas hirviente que el liviano escosor que causa la herida que hace el insecto cuyo nombre hemos adoptado; muchas veces nos ha aprobado en nuestro empeño de evitar la política trivial, la grosera personalidad y nos ha recordado el precepto: *Castigat ridendo mores*.

El dolor del *Mosquito* no es nada en medio del duelo general que ha causado en toda la República el anuncio de la muerte de ese hombre eminente y siempre útil, de aquel apóstol de la justicia, de la derechura, de la razon. Pero no podemos faltar al deber de pagar el último tributo de admiracion para el que fué un modelo de civismo, de dedicacion al bien y de alta virtud apoyada en un vasto talento.

Si algo puede consolar sus amigos de tan sentida pérdida es el recuerdo de una vida pura, sin vicios y sin mancha, toda entera consagrada al bien, al estudio, á la propagacion de la instruccion, sobre todo á la libertad completa de la conciencia, á la independencia del pensamiento, al triunfo de la razon sobre el fanatismo y la idolatría, y coronada por una muerte instantánea sobrevenida despues del regocijo consagrado á los grandes recuerdos de nuestros heróicos dias, como si la providencia hubiera hallado necesario conceder á ese justo el descanso eterno en medio de la contemplacion de las grandes obras cumplidas y la satisfaccion de ver levantado el edificio á cuya construccion habia tan valiosamente contribuido.

Mueran los vivos! Vivan los muertos!

Las buenas tradiciones se pierden, el respeto de la autoridad, del poder, de posicion conquistada y admitida se va perdiendo.

El pueblo se sonrie al contemplar los héroes del dia y como los iconoclastas antíguos, arremanga los adornos con los cuales los devotos han vestido los ídolos y se encoje de hombros al ver que son gente como los demás.

Rien n'est sacré pour un sapeur! dice el refran de una cancion francesa en moda hacen algunos años. Aquí podriamos decir lo mismo de los periodistas, no hay nada sagrado para ellos; ellos son los que dan el ejemplo de la falta de consideracion á las respetabilidades recibidas y adoptadas.

Citaré como ejemplo el siguiente suelto de *El Nacional* del 27:

« Habian terminado ya en los salones municipales las fiestas de recepcion de que nos ocupamos ayer.

» La selecta concurrencia empezaba á retirarse.

» En un grupo se veia al Dr. Avellaneda, al General D. Bartolomé Mitre, al Dr. D. Manuel Quintana, al General Pedernera y otros personajes que ocupan posiciones encumbradas.

» — Pensemos ahora en la gran procesion cívica, exclama el General Mitre. Tomemos hora de nuestro Presidente, agrega, pues no brilla por la puntualidad.

» — Efectivamente, replica el Dr. Quintana; *pero brilla por la elocuencia*.

» Un algo de aprobacion saludan estas palabras.

» El General Mitre inclina la cabeza, como si buscase una contestacion para salir del paso, y y luego dice:

» — Soy el primero en reconocerlo, Dr. Quintana.

» Avellaneda agradece el cumplimiento, y la conversacion jira luego al rededor de otros tópicos.

» Los presentes aplaudian todavia el discurso elocuente del Presidente, que publicó ayer este diario.

» En cuanto á la falta de exactitud del Presidente, el General D. B. Mitre hubiera podido obviarla, regalándole su puntual reloj que marcaba la hora de la victoria. »

Y no crean que esa falta de respeto sea un hecho aislado; otros órganos de publicidad se permiten suposiciones y hacen comentarios tendentes á hacer disminuir el prestigio que rodea á las glorias contemporáneas.

Un periódico afirma que á propósito del centenario, se habia organizado una fiesta no precisamente original, pero singular en nuestra época y renovadada de la antigüedad, añadiendo que no podia entrar en detalles por no ofuzcar el pudor de sus lectoras y por no contrariar á los miembros de la comision de las fiestas que no habian querido incluir ese detalle en el programa.

Despertada mi curiosidad por el estilo enigmático, me informé y supe que ese periodista dijo que el segundo dia de fiesta, el 24, para descansar del paseo militar en Palermo y como digestivo de la conferencia músico literaria debia tener lugar una gran cena romana, á la cual tomarian parte solo los miembros de ambos Gobiernos, la comision de la referida conferencia y los poetas y oradores que la abrillantaron con sus obras.

La cena debia servirse enteramente á la romana, pero de la época de la decadencia, algo como el cuadro de Couture.

Todos los convidados debian llevar exactamente el traje romano, la túnica, el manto, la sandalia de Coturno, el único anacronismo que se habia concedido era que el Dr. Avellaneda podria venir con tacos de oro en su calzado, porque sin ese accesorio no puede caminar.

Cada invitado debia ser coronado de rosas; la cena debia ser servida por mujeres escojidas entre las mas bellas y vestidas del picante traje de las esclavas griegas.

He sabido despues que todo eso no pasaba de una invencion de un publicista jugueton; nunca ha habido tal proyecto; pero el autor de la bola que no quiere dar su brazo á torcer, ni confesar su error, sostiene que el proyecto fué realmente formado y aceptado, que renunciaron á su ejecucion, so pretexto de que las libaciones de rigor podrian influir de un modo importuno sobre el mantenimiento de los asistentes á la orgía romana en la procesion cívica del dia siguiente, pero en realidad porque han hallado mas ventajoso postergar la fiesta para el carnaval.

De todo eso, lo que puede muy claramente deducirse es, que el respeto á las celebridades contemporáneas se pierde.

Es preciso morir para ser célebre.

Vean Vdes. el Papa Pio IX!

A pesar de los esfuerzos de todos sus comanditarios y empleados, para presentarle bajo el aspecto de la mas conmovedora venerabilidad, el público no veia en él sinó un tipo vulgar y una inteligencia ordinaria, pantalla inconciente, máquina dócil, manejada por una poderosa asociacion. Pero apenas muerto, han surgido por todos lados los biógrafos y han hecho de él una imágen divina. Los menores hechos de su vida han sido aplicados de un modo imponente y presentados bajo una forma mística, destinada á volverse legendaria propia para suministrar los datos para la reseña histórica que se introducirá en el libro de la vida de los Santos cuando lo canonicen.

Mientras tanto, muy poco se dice de su sucesor y cuando vamos á ver salir á luz el resúmen de sus antecedentes, verán Vdes. que no faltará la crítica.

Para Victor Manuel ha sido lo mismo, muy discutido durante su vida, aceptado de todos despues de muerto. En cuanto á su heredero, la historia lo contempla con curiosidad y se acerca á él escondiendo la palmeta.

Es un gran consuelo para nuestras celebridades vivas, eso de saber que despues de muertas su prestigio será completo ó inatacable, pero es muy fastidioso para ellas, mientras viven, saber que el mismo gesto, la misma palabra por medio de la cual electrizan á sus admiradores, hace reventar de risa á los traviesos pilletes de la prensa.

Tipos de Tertulia

Numerosas son las casas que desde algunas semanas abren una vez cada ocho dias sus salones á sus amigos para reuniones modestamente llamadas tertulias íntimas y que se convierten en verdaderas fiestas.

Mas numerosas aún son las que solo en estos últimos dias se deciden á dar una tertulia en regla, ó un pequeño baile de disfraz.

En esas reuniones, es donde los observadores poco expertos, van á estudiar los tipos de mujeres, y creen conocer el genio, índole, el carácter de una mujer, porque la han visto en un salon de baile, sin saber que lo mas del tiempo la mujer, vista en esas circunstancias, difiere enteramente de lo que es en su casa.

Por mi parte, en una tertulia, prefiero observar á los hombres. Estos no tienen la misma movilidad de actitud, son menos hábiles en la adopcion de un lenguaje y modales especiales para un circunstancia. Son menos actores y aparecen en una reunion lo que son en la vida diaria.

Anoche estuve en una tertulia mixta.

Me divertia en ver desfilar los tipos, cosa fácil en los hombres á quien la moda prohibe el uso del disfraz.

Ahí están los mocitos tímidos al principio pero tomando poco á poco un aplomo que concluye por ser irritante y los convierte en terror de las madres y de los sirvientes, pues no se alejan de las pollas sinó para dar un asalto al buffet, ni del buffet sinó para sitiar á las pollas.

Ahí el Tenorio, el hombre bello que tiene la perfecta conciencia de su hermosura, el que, como una mujer, entra triunfante y soberbio, recibido con un cuchicheo admirativo, y paseando en la galeria de señoras una mirada complaciente acompañada de una sonrisa benévola, va á bailar una cuadrilla con la dueña ó la niña de casa, luego una polka ó un wals con la reina del baile y despues se marcha paro ir á recoger nuevas admiraciones á otra parte.

Ahí están los diversos tipos de viejos, el viejo rezongon, que pasa toda la noche hablando pestes de la juventud y de los bailes, y hostilizando desde la una de la noche á su señora y á sus hijas para que se retiren.

Ahí está el viejo tragon y dormilon que no se inquieta de nada con tal que consiga tres ó cuatro copas de Oporto añejo y un sillon ó el rincon del sofá en el comedor para amodorrarse oyendo vagamente los sonidos lejanos de la música.

El viejo amable, siempre galan como en su primavera, amigo de la juventud, que no halla que todo va mal hoy dia y que las buenas tradiciones se pierden.

Este es el amigo y á menudo el recurso de la dueña de casa en los momentos en que la reunion principia á ser pesada y que los maridos principian á sacar los relojes y hacer señas á sus esposas.

En una tertulia que tuvo lugar esta semana, la dueña de casa, excelente señora risueña y espiritual, completo con tres compañeras jóvenes y tan bonitas como ella, el plan de hacer bailar á las cuatro señoras mas venerables de la sociedad; cada una de ellas se fué á invitar su senil compañero y, quieras que no quieras, le obligo á bailar una cuadrilla. Ese baile que un mozo chistoso bautizó « la Danza de los Fósiles » volvió á hacer una atmósfera alegre al baile que languidecia ya; las demás parejas dejaron de bailar para considerar esa cuadrilla en la cual las cuatro damas rivalizaban de gracia y elegancia mientras sus compañeros, acompasados y corteses, como á la antigua moda, saludando y estirando la pierna, daban á la danza un cierto aire de *minué* ó de *contradanza española* de los mas divertidos.

En las tertulias abundan tambien los tipos de hombres sérios.

No vayan á creer que esos hombres serios son ancianos venerables que miran con ojos de envidia y de sentimiento los placeres que no pueden ya compartir.

El hombre sério á que me refiero es mucho menos simpático que el anciano. Tiene treinta y cinco años cuando mucho, es un hombre político, ó un doctor, ó un militar de porvenir, pertenece á menudo á la legislatura y creeria deshonrarse y rebajar su dignidad si se olvidara hasta el punto de bailar como un simple mortal. Desde un rincon, el hombre sério mira los grupos que remolinean al rededor de él y disimula á penas una sonrisa burlona y compasiva.

Noches pasadas la casualidad me habia colocado al lado de uno de aquellos hombres sérios, que, la mano puesta en su chaleco y el lente de oro en la nariz, contemplaba con aire satírico las locuras coreográficas de sus contemporáneos.

De repente la dueña de casa se acerca á él y le dirige la palabra.

— No baila usted, doctor?

— Nunca, señora.

—¿Cómo? renunció ya? tan jóven aún?

— No renuncié, señora, nunca he bailado.

—¿Y por qué?

— Porque para mí el baile es un ejercicio insensato, un indicio de locura indigno de un hombre.

— Jesùs! qué severidad! Pero supongo que á los veinte años no pensaba Vd. así y que bailaba un poco?

— No señora, nunca.

—¿Y usted estaba así como ahora en una tertulia mirando con lástima á los infelices que se divierten?

— Sì señora,... la misma cosa

— Pobre mozo!.... que fastidioso debia ser usted!

El hombre sério se ruborizó al oír el cumplimiento.

Un momento despues, otro hombre sério como él, que lo buscaba para hablarle de la reforma necesaria en la moral administrativa y financiera, no lo encontró mas.

Aventuras de un dandy en el Centenario de San Martin.

Decididamente soy un hombre predestinado para la desgracia.

Hasta en las fiestas mas grandes,—en los regocijos mas populares, me persigue esa nube negra llamada fatalidad.

Está visto que algunos nacen con estrella y otros estrellados.

Yo pertenezco á los últimos.

Y puedo asegurar que soy tan *estrellado*, que á veces temo ser devorado por algun gastrónomo.

Pero, vamos al caso.

El lunes 25 asistí come uno de tantos á la gran procesión cívica de San Martin.

Es de advertir que el solo nombre del Gran Capitan, cuyo centenario se celebraba, me tenia algo contrariado á causa de una cuentita que adeudo á la sastrería *Au grand St.-Martin*.

Llego á la calle San Martin: nuevo estremecimiento en todo mi cuerpo.

Me coloco en el hueco de una puerta y la procesion empieza á desfilar.

Al pasar la gran banda musical compuesta de 170 profesores, reconozco en uno de los ejecutantes á mi antiguo maestro de octavin, á quien debo desde el Carnaval del 76 tres meses de lecciones.

Trato de esquivar su vista.

Abandono mi punto de observacion.

Retrocedo algunos pasos y procuro colocarme en un paraje á retaguardia de mi maestro, pero aquel energúmeno no cesa de mirarme.

Deja de tocar su instrumento para amenazarme con el puño cerrado.

Yo sigo retrocediendo, pero ya no camino. Troto, corro, vuelo....

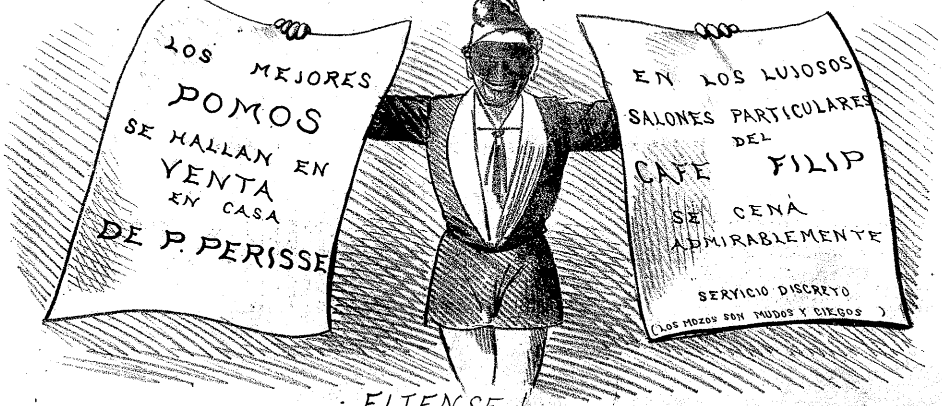
En mi carrera de retirada no dejan de ocurrirme nuevos percances.

Volteo una vieja que miraba atónita el carro triunfal de «La República», y el marido me sacude un paraguazo. Yo no me detengo á vengar esa ofensa porque los ojos de mi maestro de octavin me persiguen.

LAS ELECCIONES DEL DOMINGO PASADO

—¡Cáspita! que poca agua y estamos muertos de sed!

—¡Perro malo! nada te daré y te morirás de hambre para aprenderte á vivir.



¡FIJENSE!

Mas adelante tropiezo con una romántica embarazada, que me grita llena de cólera:

— Detente, misero reptil, que acabas de cortar la existencia de un futuro ciudadano, fruto del amor mas sublime que ha existido sobre el haz de la tierra.

Ay! ay! pronto la tumba....

No pude oír mas, un grupo de muchachos me llevaba como en andas.

Asi anduve como un cuarto de hora, pisoton aquí, empujon allí, oyendo por todas partes: «No sea vd. bárbaro».—«Jesús, qué hombre tan ordinario».—«Si parece que va ebrio».—¿Quién le ha enseñado á vd. á caminar como cangrejo?» —«Atajen ese loco».

Estas y mil otras indirectas oia á mi alrededor, cuando siento algo, asi como una bala de cañon, sobre el dedo chico de mi pié izquierdo.

Era la pisada de un vasco changador. Un sudor frio invadió mi cuerpo, empecé á tiritar, la sangre se agolpé á mi cabeza, y en medio de agudísimos dolores traté de salir de aquel infierno.

Pero ¡qué salir!

Me estaba reservado lo mejor.

Yo queria escapar, meterme en alguna casa, subirme á una reja, en fin, queria volver á la vida, pero todo era imposible.

Si avanzaba una vara, la muchedumbre me hacia perder seis.

El resultado de este tira y afloja que me tenia mas muerto que vivo, fué que sin saber cómo, vine á quedar colocado en el mismo centro de la Sociedad Gremio de los sastres.

Una vez entre ellos, dirigí la vista en rededor mio, y me encontré con mas de veinte ojos que me miraban de un modo siniestro.

¡Entre qué gavilanes habia caido!

Eran todos acreedores mios. A uno debo 3,000 pesos, á otro 5,000, á otro 1,500, en una palabra, estaba perdido.

No pudiendo resistir tantas emociones, sentí que mis piernas eran débiles para contener el peso de mi cuerpo, la luz me faltó, oí que mis sastres decian en coro:

—Ya le tenemos seguro.... y.... ¡me desmayé!

GIL BLAS.

Punto en boca

Todos los diarios han hablado tanto de las fiestas del centenario que yo, que busco en vano desde muchos años una ocasion de distinguirme, la encuentro en esta circunstancia.

No decir nada de la fiesta, no hacer la menor descripcion de las diversiones y de las solemnidades que han tenido lugar, es darse tono, cuando todo el mundo habla de la misma cosa.

Mucho mas oportuno seria, ahora que hemos cumplido nuestro deber de gratitud patriótica, recordar á los hombres políticos todo lo que el centenario les ha hecho olvidar.

¿Cómo andamos de revoluciones provinciales y de intervenciones?

¿En qué quedaron esos proyectos de reformas financieras y administrativas?

A ver! á ver! pásense una esponja mojada y despavílense, parece que no se han despertado del profundo sueño reparador que han tenido que echar despues de tres dias de jarana.

Pero.... ¿qué digo?

No pensaba en que ahí se nos vienen encima los dias de Carnaval y que salimos de una semana felizmente llena de movimiento para entrar en otra aun mas agitada.

Bah! la vida es corta.

Pasémosla buena!

Despues de nosotros el diluvio!

El Regente de Francia Felipe de Orleans, contestaba á los que venian á buscarlo de noche cuando estaba en medio de sus régias orgías, para ocuparse de los negocios del estado:

A demain les affaires sérieuses!

Nuestros hombres públicos son *tout-à-fait régence.*

Despues del Carnaval nos ocuparemos de los negocios sérios.

PICOTONES

El Tramway Argentino ha puesto en su reglamento que para poderse sentar en uno de sus coches será preciso ser vestido con distincion.

La palabra es vaga. La distincion en el traje como en otra cosa consiste en ser diferente, distinto de lo comun y de lo ordinario. Por ejemplo un hombre que lleva en un dia de fiesta como el del centenario, un pantalon de satin negro, un chaleco abierto, una levita ó un frac, guantes y corbata blanca, no está vestido con distincion, pero un individuo que llegue por ejemplo en traje de Polichinela será evidentemente distinguido de la masa por el mas miope.

Si el tramway argentino quiere solo llevar personas vestidas con distincion ganará poca plata y sus acciones bajarán.

Creo que ha á mejor en dejar sentar *sin distincion* á todos los que le honren con su confianza y sus dos pesos.

La *Tribuna* ha publicado un retrato del difunto cardenal Antonelli dándolo por el del Papa electo Leon XIII.

Un cólega pretende que con ese hecho la *Tribuna* nos ha dado gato por liebre.

El cólega padece un error zoológico, no es gato por liebre que se nos ha dado sinó zorro por perro.

Uno de los guerreros de la independencia decia el lúnes á la noche á sus cólegas al separarse de ellos despues de la procesion cívica.

—Hasta la primera ocasion.

—Hasta la vista, le contestó un cólega casi completamente ciego desde diez años.

¿Y qué hacen aquella sirena y aquel hombre pez que se anuncian desde tanto tiempo y que nunca salen á luz.

Ya que fuman, bailan y juegan al ajedrez como pescados naturales, que lo hagan pronto y no nos hagan penar.

Dicen que darán sus funciones en Colon.

Supongo que el espectáculo será variado con algun otro espectáculo, pues contemplar una Ondina que fuma y juega al ajedrez durante tres horas debe ser algo largo.

Si fuera una sirena cantora, como las de otros tiempos podria tomarse paciencia.

TEATROS

CIRCO ARENA

Gran Compañía Cottrelly

Hoy Sábado descanso

Grandes bailes de máscaras y de sociedad para el Sábado 2, Domingo 3, Lúnes 4 y Mártes 5 de Marzo de 1878.

Precios: Entrada general $ 25; Palcos bajos 50; Id. altos grillé 80; Señoras gratis.

En la boleteria del Circo se expiden los permisos municipales de disfraz.

ÓPERA

Afamados bailes de la Sociedad de la Opera, el Sábado 2, Domingo 3, Lúnes 4 y Mártes 5 de Marzo de 1878.

Grandes bailes de sociedad, fantasía y particular, novedad, elegancia y comodidad.

Con grande orquesta y banda militar dirigida por el maestro F. Guidi.

En la boletería del teatro se expiden permisos para las máscaras, dichos permisos sirven para toda la temporada de los bailes.

Los bailes durarán diez minutos, con intermedio de 5 minutos cada uno, y se tocarán en el órden siguiente:

1º Polka, 2º Habanera, 3º Cuadrilla (a la francesa), 4º Wals, 5º Mazurka, 6º Skottish, 7º Cuadrilla (á la francesa.)

Las señoras entrarán gratis, con boletos de invitacion de la Comision de los bailes.

A los caballeros que pidan boletos de invitacion para señoras, se les darán gratis los que pidan.

Empezará á las 11 y concluirá á las 4.

PRECIOS: Palcos, 150 ps. Entrada de hombres, 50 ps.; señoras, con invitacion GRATIS.

COLON

Primeros grandes bailes de máscaras.

El Sábado 2, Domingo 3, Lúnes 4 y Mártes 5 Marzo de 1878.

El salon estará espléndidamente adornado, alfombrado é iluminado á giorno.—Grande orquesta-banda.

Las señoras entrarán gratis, con tarjeta de invitacion que al efecto repartirá la Comision.

Las señoras que necesitaren tarjeta de invitacion, pueden dirigirse á la Boletería, donde serán atendidas por uno de los Sres de la Comision.

El baile comenzará á las 11 y terminará á las 4.

Precios: — Palcos, 150 $ m/c. — Entrada para hombres, 30 id. id.

AVISOS

A LAS SEÑORAS

En el antiguo y acreditado establecimiento de

Peluqueria y Perfumeria

Calle Bolivar, 107

se hace toda clase de trabajos de pelo á precios extraordinariamente reducidos, garantiendo la perfeccion de las obras.

La casa cuenta con un numeroso y selecto surtido de perfumería de las principales fábricas de Europa.

SALON PARA CABALLEROS

Atendido por tres inteligentes oficiales, servicio especial, máquina para cepillar el cabello.

TRATO EXCELENTE Y PRECIOS MODICOS

107 — Bolivar — 107

UNICA FABRICA Y CIGARRERIA

DE

José Daumas

239, PIEDAD, 239

Los compradores deben exijir la marca de fábrica.

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — VENTA — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSE

Esquina Cuyo y Suipacha

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos lós bolsillos.

NOTA. — Se dan letras sobre Paris por cualquier cantidad y pagaderas en todos lós pueblos de Europa.

FRANQUEO DE CARTAS

Para todos los paises

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

BAZAR DU MENAGE

119-121 — Calle Rivadavia — 119-121

Cocinas, Estufas, Chimeneas.—Surtido completo de los artículos de menaje.—Especialidad en batería de cocina.—Máquinas para soda.—Máquinas para café.—Bancos, Mesas y sillas para jardines.

Gran surtido de hules para mesas y pisos.—Bombas para regar alfalfares, quintas, etc., etc.

La casa se encarga de hacer venir de Europa cualquier mercancías sobre pedidos por cartas.

DAMOS PRECIOS CORRIENTES.

Venta por Mayor y Menor

P. JARRIN & C^IE

119-121, Calle Rivadavia, 119-121

OJO! OJO! OJO!

Al Público Argentino

Diariamente se cometen contra el público pérfidos engaños por sujetos pocos escrupulosos, los cuales venden composiciones abominables elaboradas en Nueva York que obtienen á precios muy ínfimos, expendiendo las mismas como las "Píldoras y Ungüento de Holloway.

Estas nefarias falsificaciones llevan en los rótulos de las cajas y botes las palabras "Nueva York". ¡ Que se eviten las mismas como se evitaria la peste !

En los libros de direcciones de estas descaradas falsificaciones actualmente se pone en guardia al público contra imitaciones espurias.

Loscompradores deben examinar el rótulo en el bote ó la caja. Si no está la direccion de núm. 533, Oxford Street, London, entonces son falsificaciones.

Las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden las "Píldoras y el Ungüento de Holloway" falsificados como los legítimos, serán al comunicarme los pormenores, liberalmente recompensadas, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado — *Tomás Holloway.*

Lóndres, Agosto 1º de 1877.

BAÑOS PÚBLICOS

180—CALLE DE ARTES—180

Frente al Mercado del Plata, entre cuatro líneas de Tramways.

Baños tibios, frios, de lluvia, de ducha, de asiento, de afrecho, aromáticos, rusos ó de vapor, sulfurosos, mercuriales, alcalinos, de mar artificiales, de almidon, de cola, de malvas.

PARA EL INVIERNO

hay una estufa que comunica calor á varios cuartos de baños, para que los concurrentes no sufran con el frio; la ropa de baño tambien se entrega caliente.

PILDORAS HOLLOWAY

La maravilla de los tiempos modernos!

Estas famosas é incomparables Píldoras purifican LA SANGRE, obran dulcemente, pero con eficacia, sobre EL HIGADO Y EL ESTOMAGO, dando tono, energía, y vigor á estos grandes manantiales de la vida. Ellas curan las dolencias propias del sexo femenino en todas las edades, al paso que, reducida á polvo, dicha medicina constituye un remedio sumamente á propósito para los niños. El emigrado, el viajero, el soldado, y el marinero reconocen en todos los climas el valor de las Píldoras HOLLOWAY.

UNGUENTO HOLLOWAY

Este es un remedio infalible para los males de PIERNAS Y DE PECHO, LAS HERIDAS antiguas y las llagas, y si se frotan con él abundantemente el cuello y el pecho de la manera en que la carne es estregada con la sal, dicho Ungüento cura el dolor de GARGANTA, la dipteria, la bronquitis, las toses, los constipados y aun el asma. Este bálsamo es especialmente eficaz para las hinchazones glandulosas, la gota y el REUMATISMO. Además, todas las afecciones cutáneas ceden al poder curativo de este remedio, con tal que se tomen simultáneamente las Píldoras HOLLOWAY para purificar la sangre.

Antes de comprar, examínese con mucha cautela el rótulo en el bote ó la caja, para cerciorarse si está la direccion de 533, Oxford Street, London, pues si no está, entonces se trata de perpetrar un descarado engaño.

Se invita á las personas que sean defraudadas por los vendedores que expenden, Las Píldoras y el Ungüento de Holloway falsificados, para que se sirvan comunicarme los pormenores, é inmediatamente haré formalizar procesos legales contra los ofensores, y recompensaré liberalmente á los delatores por el trabajo que se tomen, comprometiéndome á que no haya trascendencia de sus nombres.

Firmado: TOMAS HOLLOWAY

COLECCION

DEL

MOSQUITO

Año 1877

Un tomo encuadernacion media pasta

Precio .... **$ 150**

En venta en la oficina de este periódico; calle Tucuman, 143 (*altos*)

IMPRENTA Y LITOGRAFIA

DEL

COURRIER DE LA PLATA

Calle San Martin, Nº 202

En esta IMPRENTA Y LITOGRAFIA se hacen todos los trabajos que se puede desear, tales como:

LIBROS Y FOLLETOS

DIARIOS

CARTELES Chicos y grandes De Tinta Negra y de colores

Varios PAPELETAS DE CAMBIO

LETRAS

RECIBOS TALONARIOS

ESQUELAS DE LUTO

Tarjetas

VALES Y PAGARES

CUENTAS CORRIENTES

Precios corrientes

MANIFIESTOS

Copias de facturas

CONOCIMIENTOS

DIPLOMAS

REGISTROS

etc. etc.

El establecimiento cuenta con un material enteramente nuevo y muy surtido, que le permite una ejecucion esmerada y rápida á precios módicos.

Calle San Martin Nº 202

Este Establecimiento participa á los comerciantes y á los propietarios de imprenta, que posee un taller de

ESTEREOTIPIA

Los Editores ó Propietarios de imprenta que quieran conservar un texto escolar, científico ú otro cualquiera, encontrarán en la ESTEREOTIPIA un medio económico y ventajoso.

Los Comerciantes ó Industriales que quieran ver sus avisos reproducidos en diversas publicaciones con los mismos caracteres y uniformes, deben hacerlos estereotipar.